MESA/BOOGIE®

Mode d'Emploi

PRECAUTIONS D'UTILISATION :

- Lisez ces instructions.
- Conservez précieusement ce manuel.
- Tenez compte de nos recommandations.
- Respectez les consignes.
- N'utilisez pas cet appareil dans un endroit chargé d'humidité ou d'eau.
- Nettoyez avec un chiffon propre et sec.
- Assurez-vous d'utiliser des adaptateurs secteur compatibles, répondant à la bonne tension, à la bonne polarité et au bon ampérage de cet appareil. Une tension inappropriée pourrait endommager la pédale ou tout autre appareil relié à cette pédale. Les informations de tension, d'ampérage et de polarité sont fournies à la fin de ce manuel.
- Refermez la pédale une fois la pile remplacée et ce avant de l'utiliser. Certains composants électroniques sont sensibles à l'électricité statique et pourrait être endommagés suite à un contact avec de la moquette ou des surfaces conductrices. N'UTILISEZ JAMAIS UNE PEDALE LORSQUE CELLE-CI EST POSEE SUR UNE SURFACE METALLIQUE (ou autre) ET QUE SA PLAQUE INFERIEURE EST DEPOSEE !

FELICITATIONS pour avoir choisi MESA/Boogie et bienvenue dans la famille MESA! La même passion pour l'excellence, l'engagement envers la qualité et le dévouement envers le client est présent dans chaque produit que nous fabriquons dans notre usine à Petaluma, Californie, USA. Soyez sûrs que les personnes qui ont fabriqué cette pédale sont les mêmes que celles qui produisent nos amplis haut de gamme !

FLUX-DRIVE™

La FLUX-DRIVE offre la même palette de gain que la GRID SLAMMER – et c'est en cela que la FLUX-DRIVE appartient à la catégorie des Overdrive – mais son Overdrive va plus haut dans l'échelle du gain. Elle offre aussi des possibilités de réglages plus complètes grâce à ses contrôles BASS et TREBLE individuels. La FLUX-DRIVE constitue donc un préampli beaucoup plus polyvalent que la plupart des pédales Overdrive classiques.

Si vous réglez le contrôle GAIN assez bas, vous pourrez obtenir un son à la fois dynamique et agressif, idéal pour le Classic Rock et les rythmiques Crunch. Réglé plus haut, vous obtiendrez une saturation qui en impose. Votre attaque deviendra plus ronde, plus compressée, permettant de créer des phrasés harmoniquement riches, épais, parfaits pour le solo. Ce réglage est parfait pour percer le mix et vous faire entendre parmi les autres musiciens.

FONCTIONS & CONTROLES

IN: Cette prise jack 6,35 mm est l'entrée instrument. Branchez la sortie de votre guitare (ou d'une autre pédale) dans ce jack via un câble instrument de bonne qualité.
Le circuit est activé une fois un câble branché (même si la pédale est éteinte). Une fois branchée, la pile est utilisée pour alimenter la pédale – assurez-vous de bien débrancher le câble quand vous n'utilisez pas la pédale pour allonger la durée de vie de votre pile.

NOTE: *Si vous souhaitez laisser votre câble de façon permanente, il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur 9V. Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, la pile est automatiquement déconnectée afin de préserver son autonomie. Il est toujours conseillé d'enlever la pile si vous avez recours à un adaptateur secteur afin d'éviter que la corrosion n'attaque votre pile et ne détériore votre pédale.*

OUT: Cette prise jack 6,35 mm est la sortie de l'appareil. Connectez cette sortie à l'entrée de votre ampli, ou à l'entrée d'une autre pédale.

NOTE: *Un mot sur les câbles… Utilisez toujours des câbles de bonne qualité et aussi courts que possible afin de conserver un signal de qualité.*

LEVEL: Il s'agit du niveau de sortie général. Il peut être utilisé pour régler le volume de l'effet, mais aussi pour gérer l'équilibre de votre volume entre le son brut de l'ampli et le son modifié lorsque vous utilisez votre pédale. Il peut aussi être utilisé à fond pour envoyer un signal plus chaud à votre ampli et obtenir un son plus distordu.

GAIN: Ce contrôle détermine le montant de gain (overdrive) dans votre signal.

Réglé bas (8:00 – 11:00), vous ne ressentirez qu'un subtil overdrive avec un accent medium très caractéristique de ce genre de circuits. Ce réglage est très approprié aux rythmiques puissantes et aux solos légèrement Bluesy.

La plage médiane (10:30 – 13:30) correspond à la plage la plus utile du GAIN, commençant à peine à saturer mais conservant ce punch et cette dynamique pour des notes expressives et compressées. Fonctionne très bien en rythmique et en solo, et ce pour tous les styles de musique.

La plage haute du contrôle GAIN (13:30 – 17:30) est consacrée à la saturation. Parfaite pour le solo, elle offre une attaque feutrée et un phrasé très fluide. Convient également pour un jeu en accord avec un gros son crunch.

BASS: Ce contrôle fonctionne en tandem avec le contrôle TREBLE pour ajuster les fréquences graves. De 7:30 à 12:00, le son sera percussif et compressé. La plage 12:00 – 17:30 produit des basses riches, pleines, pour un son plus rond. Si vous attaquez plus fortement les cordes et que le contrôle BASS est à fond, votre son sera moins articulé, du fait que vous jouiez dans les fréquences extra graves.

TREBLE: Ce contrôle ajuste le niveau des aigus présents dans le mix et – au contraire des effets n'ayant qu'un contrôle TONE – vous permet de régler très précisément les aigus, indépendamment des graves. Entre 7:30 et 12:00, le son sera plus sombre, plus rond et légèrement compressé. La plage supérieure 12:00 – 17:30 apporte plus de mordant et des fréquences aigües plus ouvertes dans le mix pour créer un son brillant, compressé et agressif.

AC POWER: Permet d'alimenter la pédale et de connecter un adaptateur secteur 9V AC. Lorsque vous utilisez la pédale avec un adaptateur, branchez-le à cette prise. La pile interne est alors automatiquement court-circuitée. Cependant, si vous savez que vous n'utiliserez pas votre pile pour une période assez longue, nous vous conseillons de la retirer de la pédale afin d'éviter tout dommage.

PILE INTERNE: Ce produit peut fonctionner soit avec une pile 9V, soit avec un adaptateur secteur 9V AC. La pédale est livrée avec une pile 9V pour vous permettre de l'essayer plus facilement.

NOTE: *Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, la pile est automatiquement déconnectée afin de préserver son autonomie. Veillez à bien débrancher vos câbles après utilisation pour préserver l'autonomie de votre pile.*

CHANGEMENT DE LA PILE: Pour accéder à la pile 9V : assurez-vous que l'adaptateur secteur est bien débranché. Dévissez la plaque inférieure et enlevez-là. Notez bien la polarité de la pile/sens d'insertion et remplacez-la.

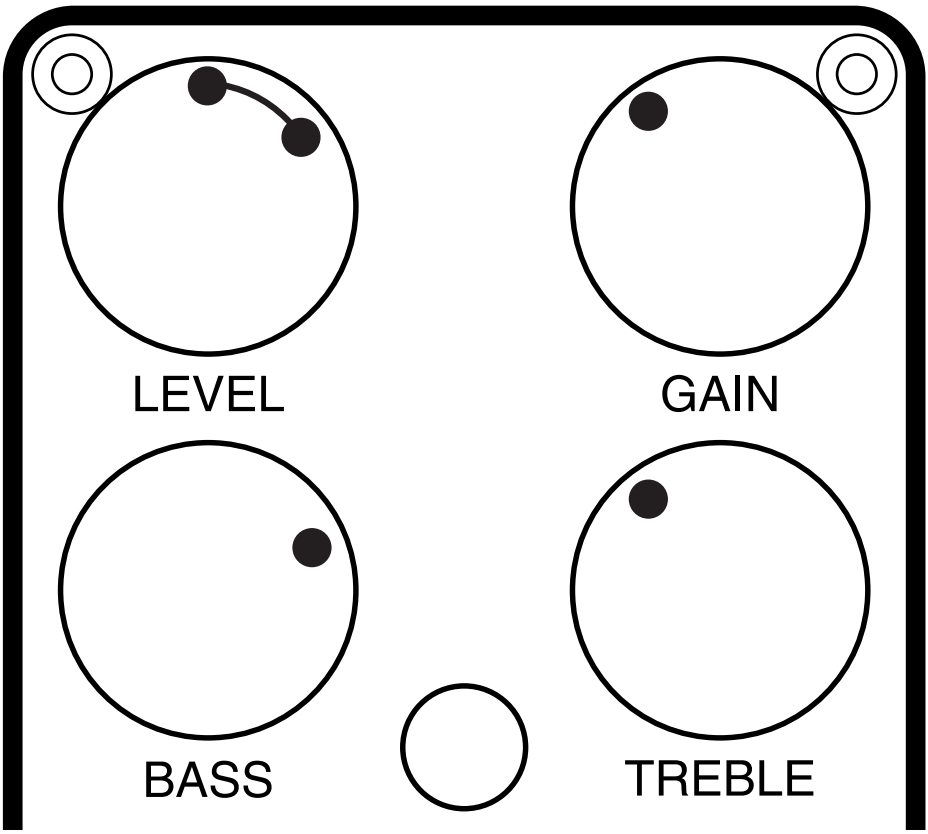
NOTE: *Tous les types de pile 9V fonctionnent avec ce produit si elles sont correctement chargées et pleinement fonctionnelles. Vous pouvez utiliser des accumulateurs rechargeables (Carbon Zinc, Alcaline ou même Nickel Cadmium).*

SPECIFICATIONS:

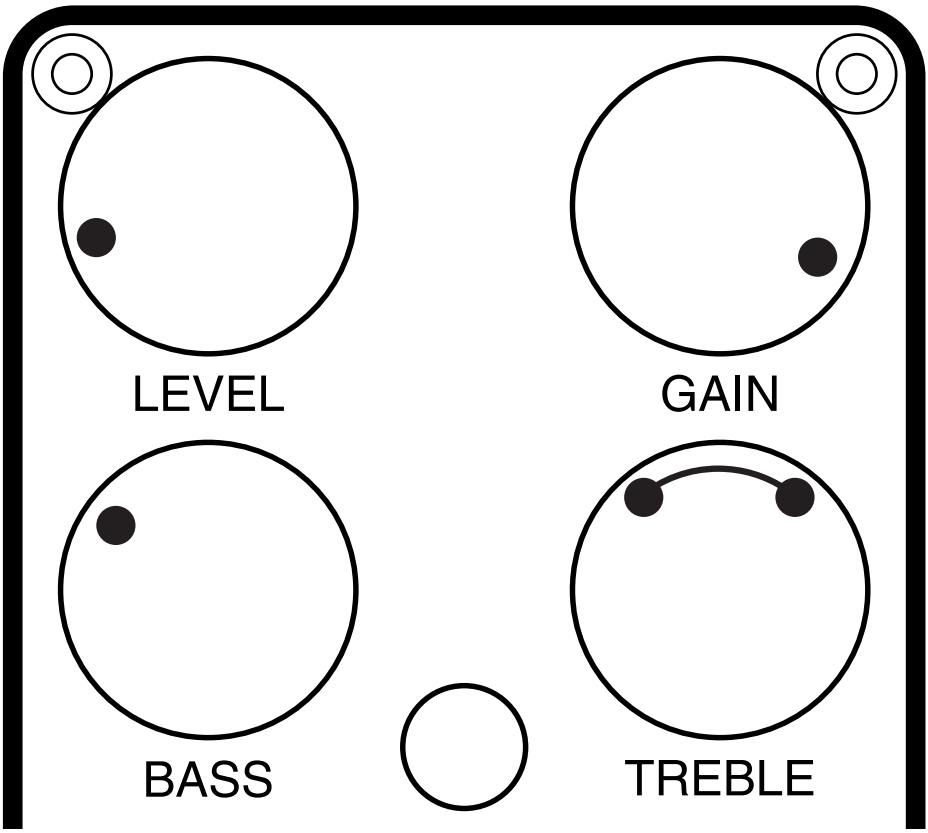
- Dimensions (W/D/H): 2.87” x 4.77” x 2.28” (73mm x 122mm x 58mm)
- Poids: 0.802lbs (364g) avec pile, 0.702lbs (319g) sans pile
- True Bypass
- Type de pile : 9VDC (1 seule)
- Consommation : 9VDC/15mA
- Adaptateur AC (Optionnel): Power Jack 2.1mm x 5.5mm, 9VDC avec pôle négatif au centre (régulé recommandé)
- Impédance d’entrée : 1M Ohm (500k Ohm minimum)
- Impédance de sortie : 10k Ohm

REGLAGES TYPE:

MID-GAIN CRUNCH

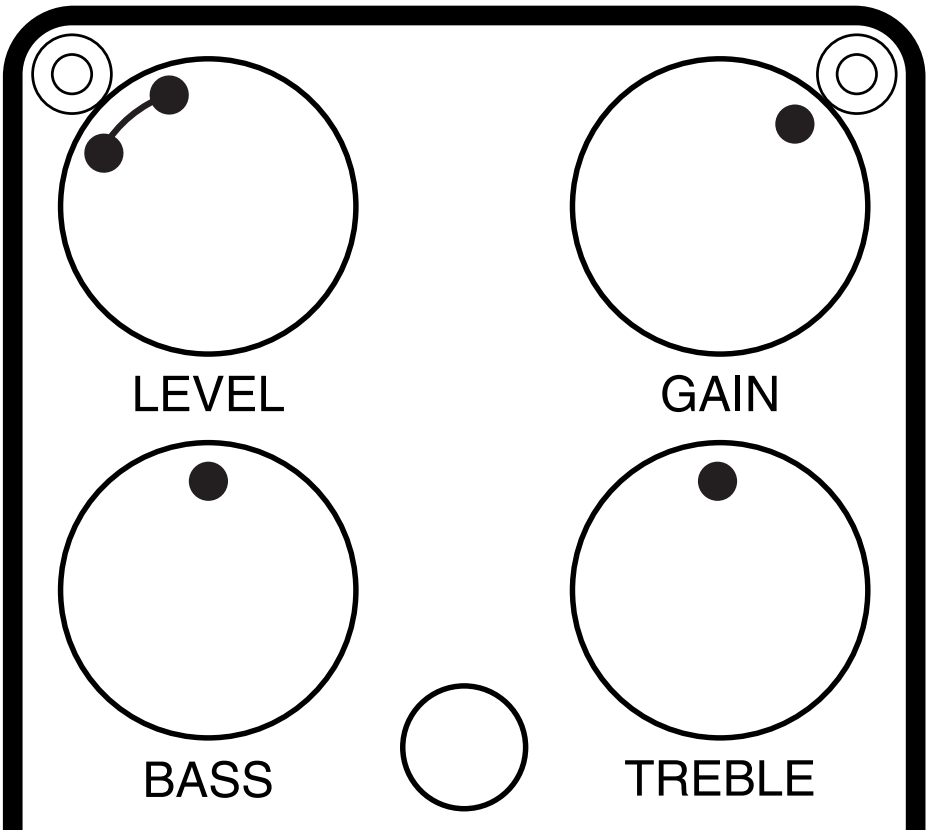


SINGING SOLO

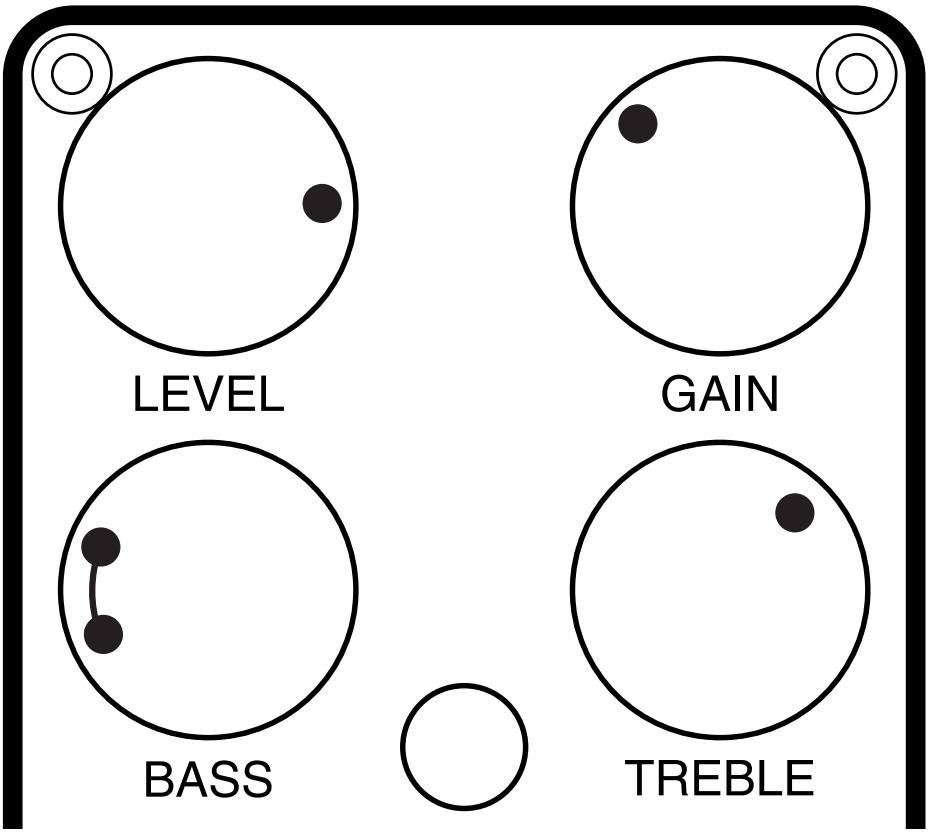


REGLAGES TYPE:

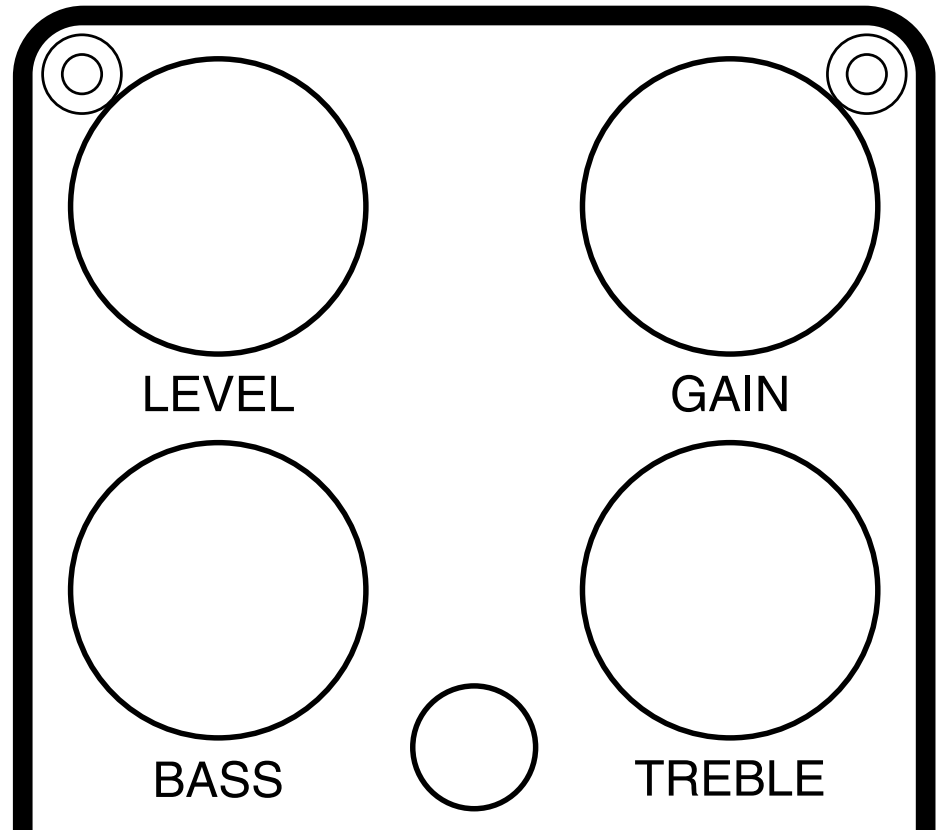
FLUX BUMP

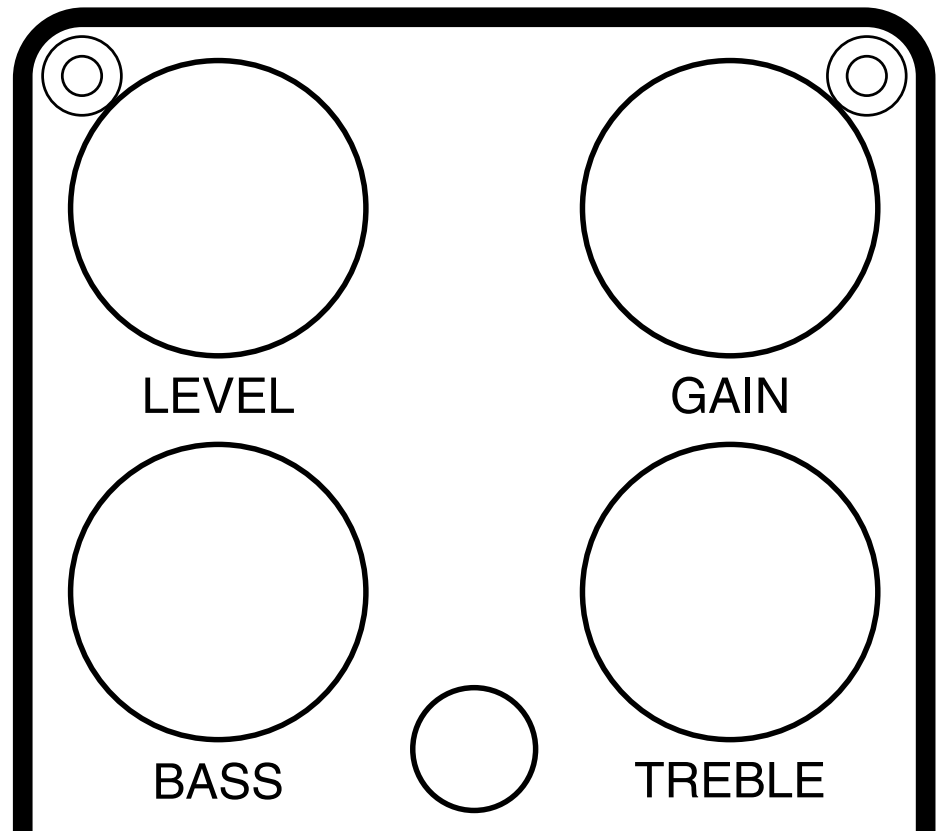


SLAM IT



REGLAGES UTILISATEUR:





MESA/BOOGIE®

The Spirit of Art in Technology

MESA ENGINEERING®

www.mesaboogie.com

(707) 778-6565 FAX NO. (707) 765-1503

1317 Ross Street Petaluma, CA 94954

USA